

# Shakespeare amoureux

Alexandre Duval



Shakespeare amoureux

Mise en scène

Judith Policar

Distribution

Quentin Ballif

Emma Caputo

Judith Policar

Texte

Alexandre Duval

Shakespeare

Chargé de production

Margaux Albarel

**CONTACT**

Judith Policar

Directrice artistique

0688791082

[compagnie.uni.vers@gmail.com](mailto:compagnie.uni.vers@gmail.com)

## RÉSUMÉ

Shakespeare, poète reconnu, aime Clarence, jeune actrice. Clarence aime Shakespeare. Mais Anna, la femme de chambre de Clarence, vient s'en mêler. Elle fera tout pour éloigner les amants afin que sa maîtresse épouse le riche Lord Wilson.

Shakespeare et Clarence utiliseront les ficelles à l'œuvre dans les pièces de notre dramaturge britannique chacun de leur côté, sans se comprendre, pour se dire qu'ils s'aiment.

C'est par le biais des œuvres de Shakespeare que les personnages parlent de leurs vrais sentiments. La fiction vient donc éclairer la réalité mais chacun le voit comme de la fiction.

Alors que la tension est à son comble, puisque, le Lord Wilson doit arriver le soir même pour obtenir une réponse de la part de Clarence, Shakespeare, lui, qui a plus d'une astuce dans son sac, se cache et c'est par cette indiscretion qu'il se croira délaissé au profit du Lord. C'est finalement la jalousie qui va amener Shakespeare à inventer des passages de sa future tragédie, c'est, nourri par cette jalousie qu'il va se dépasser dans le langage.

Cela suffira-t-il pour impressionner Clarence et la faire pencher en sa faveur ?

## NOTE D'INTENTION

« On convient généralement aujourd'hui que le théâtre n'est plus, le jour d'une première représentation, qu'une arène où quelques jeunes gens viennent lutter à la fois contre l'auteur, les acteurs, même contre le public qui veut écouter la pièce et jouir du spectacle. [...] Dès la première scène on les voit se préparer à l'attaque par des murmures, des cris, bientôt le sifflet se fait entendre. C'est le signal du plus grand désordre. »

Préface – Shakespeare amoureux – Alexandre Duval

Pour ma quatrième création, j'ai voulu réunir travail artistique et travail universitaire. En effet, j'écris mon master sur Shakespeare et, plus précisément, sur la façon dont nous pouvons aujourd'hui retrouver les codes élisabéthains au théâtre. Aussi, le rapport au public sera-t-il au centre de la création. Les comédien-nes seront en adresse directe afin que les spectateurs et spectatrices puissent se sentir partie prenante de la représentation.

J'ai donc choisi de mettre en scène ce texte oublié du théâtre français. Il s'agit du premier texte théâtral écrit en France sur le poète qu'était Shakespeare.

La musique aura sa place. Les comédien-nes chanteront des chansons tirées des pièces de Shakespeare telles que « O mistress mine » (*Twelfth Night*) et « Heigh ho for a Husband » (*Much Ado About Nothing*).

En cherchant à mêler les arts comme au XVII<sup>ème</sup> siècle, nous avons envie de réhabiliter le côté festif et le moment de partage qu'était le théâtre pour le public élisabéthain. Si l'on repense aux mots d'Alexandre Duval dans sa préface (ci-dessus), le spectacle était autant donné par les acteurs que par le public. C'est cette énergie complice, et aujourd'hui perdue, que nous allons chercher à retrouver.

Le texte d'Alexandre Duval est un texte extrêmement shakespearien, au-delà du fait qu'il met en scène le personnage de Shakespeare, les thèmes sont shakespeariens. C'est cela qui m'a intéressée et en particulier les différents niveaux de lecture présents grâce à la méta-théatralité de l'œuvre. Comment la fiction éclaire-t-elle la réalité ? Comment par la fiction les personnages parlent-ils de leurs véritables sentiments ?

En tant que metteuse en scène, j'ai envie de laisser place à l'imagination des comédien-nes. Partir de leurs propositions, de ce qu'ils et elles sont pour faire un spectacle dans lequel chacun-e peut se retrouver.

Les envies de toutes et tous seront prises en compte. Ainsi, nous pourrons avoir un vrai spectacle pluridisciplinaire à l'image de ceux de Shakespeare en son temps. Il s'agira également de rendre à Shakespeare son accessibilité première, cette alliance subtile entre le savant et le populaire.

## UN MOT SUR LA SCENOGRAPHIE

La scénographie sera adaptable aux espaces dans lesquels nous jouons et travaillons.

Une guirlande sera déposée au sol en créant un arc de cercle en avant-scène rappelant ainsi la forme générale du Globe.

Celle-ci nous rappelle également l'éclairage en « rampe » à la bougie de l'époque. Lorsque les personnages parlent devant la guirlande ils s'adressent au public et les autres personnages ne les entendent pas.

Nous avons quelques caissons en bois qui forme une colonne sur laquelle est posée un vase avec un bouquet de fleurs.



Shakespeare's Globe



## EXTRAIT

### SCÈNE VI – Shakespeare Amoureux

CLARENCE (à part)

Remettons-nous. Je rougirais trop à ses yeux s'il savait jamais ...

SHAKESPEARE (à part)

Je crains de me trahir.

CLARENCE

En vérité, je ne vous conçois pas. Vous savez que chaque acteur est obligé de prendre le ton et le langage du personnage qu'il représente, et il serait très malheureux pour celui qui joue un personnage odieux, si, par cela même qu'il est bien dans la vérité de son rôle, on en concluait quelque chose contre son cœur.

SHAKESPEARE

Je ne dis pas cela... mais je soutiens qu'il faut au moins que l'art et l'habitude aient donné à ses traits la possibilité de se plier à rendre la fausseté...

Vous, vous n'avez pas encore l'habitude; vous dissimulez mal; vous trompez gauchement et la vérité se peint à chaque instant sur vos traits et dans vos regards.



## QUELQUES ELEMENTS TECHNIQUES

La compagnie se déplace avec une **servante** (pied de lampadaire sans abat-jour, avec son ampoule). La servante symbolise l'âme du théâtre, c'est la lumière qui reste allumée dans un théâtre quand tout le monde est parti. La tradition veut qu'elle surveille le théâtre. Le spectacle parlant de théâtre, la présence de cette lumière est une belle image. La mise en abyme est un des thèmes principaux de ce spectacle – comme il pouvait l'être des spectacle de Shakespeare. La servante est vu comme le fil qui nous guide dans les différentes strates du théâtre dans le théâtre.

Par ailleurs, plusieurs autres sources lumineuses seront présentes au plateau, celles-ci fonctionnent à piles donc nous n'avons pas besoin de régie.

Nous changeons d'ambiance lumineuse lorsque nous jouons une scène d'*Othello* celle-ci est traitée comme un rêve de Shakespeare. Pour cela, nous éteignons la guirlande en avant-scène et le comédien jouant Shakespeare et Othello entre avec une guirlande lumineuse rouge avec laquelle il joue. Elle sert aussi bien d'éclairage que de lasso pour emprisonner Desdémone.



## EQUIPE ARTISTIQUE

### JUDITH POLICAR – Metteuse en scène et comédienne



Etudiante en master d'études théâtrales à Paris III-Sorbonne Nouvelle. Passionnée par le cinéma et le théâtre, elle réalise en 2015 un documentaire, *Le monde entier est un théâtre* sur les comédiens de la Comédie-Française. En 2018, elle a fait un stage avec David Lescot sur la création des *Ondes magnétiques* au Vieux-Colombier, l'une des trois salles de la Comédie-Française. Elle a mis en scène *Les métaux, la vie, le chimiste*, une scène de science au Théâtre de la Reine Blanche en octobre 2018. Elle assiste depuis novembre 2018 Marceau Deschamps-Ségura à la mise en scène d'*Iphigénie*, spectacle en déclamation baroque avec les Chants égarés. Elle met en scène *Hernani, c'est un scandale !* en 2019 avec la compagnie Uni Vers. Et co-met en scène avec Marceau Deschamps-Ségura *Britannicus à la Racine*. Le spectacle est accompagné par le dispositif Acte et Fac.

### QUENTIN BALLIF – Comédien



Quentin Ballif découvre les plateaux de cinéma à l'âge de 8 ans. C'est alors qu'il choisit de pratiquer le théâtre de façon régulière, à l'école et en dehors, jusqu'à faire le choix de ce métier à sa sortie de khâgne. Il entame alors trois années de formation au conservatoire du 6ème arrondissement de Paris puis est reçu au concours de L'Académie de l'Union de Limoges. Il y travaille pendant trois années supplémentaires et aborde ainsi le texte, l'interprétation et le mouvement. Il écrit, met en scène et joue dans une adaptation de *Woyzeck* de Büchner. Il joue ensuite dans *La Fibre Scientifique* d'Oriza Hirata, en tournée au Japon puis dans *Dom Juan ou le Festin de Pierre* de Jean Lambert-wild et Lorenzo Malaguerra en tournée dans les CDN de France. On peut le voir à la Télévision dans la série *Capitaine Marleau* de Josée Dayan.

### EMMA CAPUTO – Comédienne



Après douze ans de pratique dans le cadre de cours privés ou de compagnies amateurs, Emma Caputo intègre le Cours Florent en 2017. Admise en Khâgne à Janson de Sailly, elle rejoint en parallèle du Cours Florent, la Sorbonne Nouvelle où elle obtient une licence d'études théâtrales en 2019. Elle se consacre désormais exclusivement à la pratique, participant en dehors de sa formation à des courts métrages étudiants ou projets de création artistiques. Après s'être entouré de ses camarades de promotion, elle commence adaptation d'*Andromaque* de Jean Racine.

## LA COMPAGNIE



### Cie Uni Vers

Nous cherchons à faire redécouvrir le texte sous un angle plus ludique et inédit en voulant faire un théâtre à la fois plaisant et accessible à tous. Nous proposons un théâtre dans lequel les personnages ne sont pas incarnés ou très peu, souvent en les représentant par le biais d'objets. Nous le figurons dans une logique pluridisciplinaire où danse et chant trouvent de plus en plus leur place. Dans nos créations, se mêlent au texte source des textes qui viennent alimenter la vision, la réception de l'œuvre à son époque de création. La première création, ***Hernani, C'est un scandale !*** retrace l'histoire de la création d'***Hernani*** de Victor Hugo. Le spectacle s'adresse tout particulièrement, mais pas uniquement, aux lycéens et lycéennes de terminale littéraire pour qui le spectacle a été créé. Il a été joué, également, au ***Festival A Contre Sens*** de Paris 3-Sorbonne Nouvelle, où il a reçu le prix du Jury. La compagnie participe au dispositif ***Acte et Fac*** 2019-2020 avec son spectacle ***Britannicus à la Racine***, en co-production avec les Chants égarés.

Retour sur notre premier spectacle : ***Hernani, c'est un scandale !***

*« Le spectacle propose de s'immerger dans le contexte historique, la conception et la première du drame **Hernani** de Victor Hugo. En effet, contrairement aux pièces de théâtre classique qui se déroulent dans un espace rectangulaire restreint, la scène que le spectateur ne peut seulement qu'observer voire admirer, ce spectacle le pousse à se retourner sur son siège et à nous transporter à la Comédie-Française du XIXème siècle. Le spectateur est même devenu une partie du spectacle. (...) »*

*Parlons aussi du choix de séparer le personnage du corps de l'acteur ajoutant ainsi du dynamisme au spectacle. (...) Au final, par l'originalité de la mise en scène, ce spectacle pour lequel j'étais sceptique au départ m'a permis de reconsidérer la qualité théâtrale à laquelle on pouvait assister à Jean-Baptiste de La Salle.*

*Un grand merci à l'ensemble des personnes responsables de cette représentation. »*

Fabrice Dendelé - Lycéen en seconde au Lycée Jean-Baptiste de La Salle à Saint-Denis

